

Liceo G.G. Adria- G.P. Ballatore
Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana
Classe **IV E** liceo scientifico opzione **scienze applicate** a.s. 2024-2025
Docente Prof.ssa Pernice Anna Daniela

Libri di testo: Andrea Battistini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, Alessandra Mantovani: *Se tu segui tua stella*
Letteratura italiana, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Voll. 2a , 2b.
D. Alighieri – Divina Commedia, Inferno, ed. SEI

Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata

- quadro storico –culturale
- gli autori delle correnti di riferimento:
- i temi del Poema epico –cavalleresco e la Gerusalemme;
- il contrasto tra spiritualità e sensualità.

Tasso il narratore passionato. Critica e Dintorni: Lanfranco Caretti "Il bifrontismo spirituale" di Tasso.

L'età del Barocco: lo spirito del tempo, la cultura e la visione del mondo Barocco, La cultura e la visione del mondo. Luoghi e protagonisti della cultura; Il panorama letterario

G.B.Marino e la Lirica del Seicento La poesia del Seicento: Marino e la poesia barocca europea.

Galileo Galilei l'avventura della conoscenza tra scienza e letteratura.

Vita e personalità attraverso lo studio del percorso accademico, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni, dei contrasti con il potere ecclesiastico fino all'abiura; le opere in volgare e in latino.

Epistolario e le lettere copernicane. "Il Saggiatore", genesi e contenuto, il manifesto della nuova scienza.

Testi: "Scienza e Fede"

"Saggiatore": La ricerca scientifica come avventura

Un rinnovato classicismo; Il rinnovamento del gusto attraverso l'**Accademia dell'Arcadia**. le caratteristiche tematiche e formali della produzione poetica settecentesca, lo sviluppo del melodramma e della lirica arcadica.

Settecento e Cultura illuministica La riflessione sociale ed economica; La circolazione delle idee, L'Illuminismo e i suoi centri di diffusione. L'Illuminismo in Italia lo spirito del tempo. La cultura e la visione del mondo: caratteristiche e significato dell'Illuminismo

I protagonisti : Pietro Verri e il Caffè.

Cesare Beccaria, un illuminista italiano di fama europea. Dei delitti e delle pene l'opera di Beccaria, le idee di fondo del trattato.

G. Parini

Parini tra Illuminismo e Classicismo. Modalità di composizione e di pubblicazione dell'opera più conosciuta di Parini, la trama e i due personaggi principali, i temi, le fonti e le forme Le Odi, lettura e spiegazione "La salubrità dell'aria".

Parini e la composizione del Poema didascalico "Il Giorno".

Goldoni

Carlo Goldoni: la vicenda umana; Memoires autobiografia. Prime opere e l'avvio della riforma, la fase "eroica" della riforma, la produzione per il teatro San Luca, l'ultima fase fra teatro e prosa autobiografica, i grandi temi del teatro goldoniano, lo sguardo sulla società e le scelte linguistiche tra italiano e dialetto. Una nuova concezione di Teatro, "Due grandi libri: Mondo e Teatro". Visione integrale della "Locandiera".

V. Alfieri La passione della libertà.

V. Alfieri, Vita scritta da esso. Un illuminista anomalo: ideologia politica e pensiero poetico, dalla giovinezza irrequieta alla "conversione letteraria", le tragedie con particolare riferimento ai due capolavori, il **Saul e la Mirra**, i trattati politici; la tensione antitirannica e il rifiuto del proprio tempo. Rime, lettura e spiegazione del sonetto "Tacito orror di solitaria selva" .

Un ventennio di grandi trasformazioni: L'Età napoleonica. **Neoclassicismo e Preromanticismo**
Neoclassicismo in Italia e in Europa

Ugo Foscolo

La vita di Ugo Foscolo, dalla formazione attraverso la maturità fino agli ultimi anni; la produzione in prosa, con particolare riferimento alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti, *Le Grazie*, le tragedie, i grandi temi.
Sepolcri, Interpretazione dell'opera lettura e analisi dei versi i valori cantati nel carne: la sepoltura, le illusioni oltre il materialismo, la memoria, la patria e la poesia.
Cenni su "Le Grazie" e "Notizie intorno a Didimo Chierico".

Il Romanticismo, Lo spirito del tempo: L'orizzonte culturale romantico Editoria e giornalismo nel primo Ottocento. La nuova sensibilità romantica; Classicisti e Romantici, letteratura e modernità l'Italia di fronte all'Europa

Alessandro Manzoni La vicenda umana, le influenze culturali e la riflessione letteraria.

La formazione culturale, la grande stagione letteraria; Gli Inni Sacri la poesia religiosa e le poesie civili
Il Teatro tragico. Il Conte di Carmagnola e l'Adelchi.

I promessi sposi, informazioni sull'opera;

Percorso 1 La lingua del potere e della menzogna, la lingua della verità.

Percorso 2 I Personaggi, le figure religiose e i potenti.

Percorso 3, La Provvidenza, il matrimonio e il sago della storia

La genesi e la composizione del romanzo, la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, le tematiche e i problemi, lo stile e le tecniche narrative, le scelte linguistiche.

Dante Alighieri e la conciliazione tra cielo e terra: biografia, personalità, esperienza dell'esilio

Purgatorio: struttura, personaggi, temi, lingua, stile

Lettura Canti I, III, V, VI, XI.

Educazione civica

Temi:

Giustizia sociale: tra utopia e progettualità.

Il pensiero politico –economico nell'Italia dell'illuminismo; la giustizia sociale nella Costituzione (artt.3,4,35-38, 41);

La situazione dell'Italia e la giustizia sociale tra problemi e progettualità (pag.317 libro di testo).

Diritti e Doveri dei cittadini;

Diritti delle donne, parità tra uomo e donna

Docente

Prof.ssa Pernice Anna Daniela

